

Andrea Carcano

Attivo sulla scena concertistica da oltre trent'anni, pur essendo comparso ripetutamente in alcune tra le più prestigiose sale da concerto del mondo (Scala di Milano, Auditorium Parco della musica di Roma per le maratone Liszt organizzate da Michele Campanella, Weill Carnegie Hall di New York, Severance Hall di Cleveland e varie altre ad Amburgo, Praga, Parigi, Zurigo, Ginevra, Lugano, Dubai, ecc.) Andrea Carcano preferisce ricordare come tappe veramente fondamentali della sua vita i brani del repertorio musicale studiato ed eseguito.



Le più recenti sono, in aggiunta a quelle più convenzionali, le Variazioni Goldberg di Bach nella versione concertistica di Busoni, l'incontro con la musica di Morton Feldman (Palais de Mari), di Wolfgang Rihm (Ländler e Klavierstücke n. 6 e 7), di Larcher, Sorabji, Medtner, la Sonata op. 83 di Prokofiev, l'integrale dei pezzi op. 116 e il Quintetto op. 34 di Brahms. Ultimi CD solistici di recente uscita le 6 Sonate per Nikolaus Esterhazy di F. J. Haydn e le Sonate n.4, n.8 e n.10 di Boris Tischenko, entrambi per Da Vinci classics. Sul suo canale YouTube @andrecarcano3626 sono apribili i suoi più recenti messaggi in bottiglia in cui propone, anche articolandole in cicli tematici, altre escursioni nel repertorio pianistico e toccando ultimamente composizioni di Schoślakovic, Shchedrin, Fliarkovsky (WTK, the year after) oltre al primo ciclo delle 6 Sonaten für Kenner und Liebhaber di C.P.E. Bach in via di completamento. Proveniente dalla scuola di Bruno Canino, Andrea Carcano, vincitore del concorso per esami e titoli, insegna pianoforte principale in Conservatorio dal 1995. Dopo Matera, Rovigo, Udine ed Alessandria (negli ultimi due eletto per tre volte nel CA) è titolare di cattedra dal 2019 al Conservatorio G. Verdi di Milano. Presente nel cartellone concertistico della Scala sempre come componente del gruppo Entr'acte nel 2003 (Arcimboldi), 2010, 2011, 2013, 2014, Carcano ha una lunga consuetudine di collaboratore cameristico con eccellenti musicisti.

Programma musicale:

- C.P.E. BACH: Da 'Sonate für Kenner und Liebhaber' Wq 55
- Sonata III in si min. H 245 (1774)
(Allegretto, Andante, Cantabile)
- F.J. HAYDN: da 'Sechs Sonaten für Fürst Nikolaus Esterhazy' (1774)
- Sonata VI in La Magg. Hob. XVI:26
(Allegro moderato - Menuet al Rovescio, Trio - Finale, Presto)
- J. SIBELIUS: da '13 pezzi op. 76' (1911-19)
- 7 Affettuoso
- 3 Carillon
- 10 Elegiaco
- G. BATALONI: 'Le leggende di Santa Cecilia' (2020)
- 1 Cecilia converte Valeriano e Tiburzio con il profumo di rose e gigli.
- 2 Cecilia tiene testa al prefetto Almachio.
- 3 Cecilia condannata subisce il martirio, ma non muore!
- 4 Cecilia colpita infine muore, e dove era la sua casa sorgerà una chiesa.
- 5 Suor Antonia intona il Gloria e dissuade gli iconoclasti.
- 6 Gli iconoclasti sotto l'incantesimo della musica continuano a cantare il Gloria con suoni inauditi.
- 7 "...and by ocean's margin this innocent virgin
Constructed an organ to enlarge her prayer
And notes tremendous from her engine
Thundered out on the roman air..." (W. H. Auden)
- F. BUSONI: Kanonische Variationen und Fuge aus J.S.BACH's 'Musikalisches Opfer' (1916)
- 1 Andante alla breve (Thema regium)
- 2 'Quaerendo invenietis'
- 3 Canon a 4
- 4 Canon cancrizans
- 5 Per motum contrarium
- 6 Per augmentationem contrario motu
- 7 Per tonos
- 8 In unisono
- 9 Fuga canonica in epidiapente
- F. ERMIRIO: '...Jeu pour Birba' (2010)
- N. MEDTNER: Sonata in la min. op. 30 'During the war 1914-1917'